

ARTE PLÁSTICO



¡Asiste!

“Alegoría de la razón” está abierta al público desde hoy 25 de mayo y hasta el 19 de agosto del presente año en la Sala 1 (planta baja) del MUSA.

Saber más

Rafael Coronel consolidó una identidad creativa a través de la reinterpretación del bagaje estético occidental producido a finales del siglo XVI, por lo que algunas de sus piezas remiten a artistas como Caravaggio, Velázquez o Goya.

El universo mágico de Rafael Coronel en exposición

IMAGINAR. Los visitantes podrán disfrazarse como los personajes de Coronel.

Personajes enigmáticos, en pintura y escultura, inspirados en el esplendor clerical de la época medieval conforman la exhibición “Alegoría de la razón”

La imaginación del pintor y escultor Rafael Coronel creó todo un universo mágico y misterioso, el cual se muestra en la exposición “Alegoría de la razón” en la Sala 1 del Museo de las Artes (MUSA). Esta está conformada por obras creadas desde 1964 hasta 2016, en total son tres esculturas de bronce y 27 pinturas de acrílico, óleo y pastel.

Estas piezas expuestas, pertenecientes a la Colección de la Fundación Black Coffee Gallery, fueron seleccionadas con base al guion curatorial realizado por el Equipo MUSA, donde la realidad y la fantasía se reúnen para llevar al visitante a un recorrido por las escenas

protagonizadas por enigmáticos personajes.

El trabajo de Coronel ha sobresalido por la recurrente representación de seres ambiguos que emergen de fondos neutros que acentúan su intemporalidad. Actualmente, es uno de los artistas mexicanos con mayor proyección internacional, muestra de esto son sus obras pertenecientes a colecciones tanto públicas como privadas en diferentes partes del mundo.

Viaje a la Edad Media

Magos, frailes, herejes, alquimistas, pordioseros o incluso dementes, son algunos de los personajes que el espectador podrá identificar en las

creaciones artísticas de Coronel, hechas a partir del estilo y recursos técnicos de algunas obras barrocas. Estas figuras humanas, aisladas o reunidas en pequeños grupos, poseen vestimentas inspiradas en el esplendor cortesano o clerical de un periodo asimilable con la Edad Media, por lo que el espectador se transportará en tiempo y espacio a través de su mirada.

Por otro lado, las máscaras que presentan algunos de los personajes acentúan la ambigüedad de su significado, de aquí proviene el título de la exposición, pues éstas figuran como alegorías de la existencia. De hecho, las máscaras han sido una cualidad recurrente en la obra de Coronel, pues en varias de sus piezas sobresale la fascinación del artista por las máscaras rituales de diversas regiones de México; de hecho, en el museo que lleva su nombre en Zacatecas, se exhibe una gran colección de dichas máscaras junto con objetos coloniales.

Retorno a la infancia: imaginar

El arte conecta al individuo con su lado creativo y, por ende, con la imaginación tan despierta en la infancia y, comúnmente, dormida en la adultez; para revivir esta cualidad inherente a las primeras etapas de la vida del ser humano, en la exposición “Alegoría de la razón” se invita al visitante a vestirse con cucuruchos y capas (disfraces inspirados por los misteriosos personajes que habitan la exhibición) y exploren así el universo de personajes míticos que Coronel creó y se reúnen en dicha muestra. De esta forma, los espectadores podrán involucrarse de manera íntima con el mundo mágico y atemporal presente en las piezas del artista zacatecano.

Además, esta exposición también cuenta con recorridos guiados. Esta actividad requiere cita previa, la cual, se puede agendar por vía telefónica (31341664 ext. 12777) o por correo electrónico (grupos@musa.udg.mx).

NOVEDAD PROYECTO EDITORIAL



GRIETA. Claudia Custodio, de Casa Territorio, y Carlos Armenta, de Impronta Casa Editora.

Lecturas para la reflexión, acción y resistencia

Un nuevo proyecto editorial se estrenará en los próximos meses, fruto de la colaboración entre Impronta Casa Editora y Casa Territorio. Se trata de la colección “Grieta, papeles Insurrectos”, que propone un espacio de reflexión de donde surjan acciones y resistencia en temas ligados a la sociedad civil y la política.

Claudia Custodio, de Casa Territorio, comentó que las dos casas son afines en su visión, con semejanzas en sus ideas, aunque ésta será la primera vez que los aspectos políticos se reflejen en el catálogo de Impronta. Para Carlos Armenta, de Impronta, la colaboración entre proyectos es benéfica incluso desde el tema de la organización y la apertura.

El primer título de este catálogo por venir será “Desobediencia civil”, el clásico de Henry David Thoreau. La traducción que se utilizará es la publicada previamente por Tumbona, editorial de la Ciudad de México que lanzó el título en 2012. Será un tiraje de 200 libros impresos en Risograph.

Sobre el título que eligieron para abrir “Grieta”, Claudia comentó que a pesar de ser un texto histórico (data de 1848), su vigencia es innegable, al no perder relevancia las ideas que transmite el ensayista. Carlos adelantó que para los siguientes títulos que desean publicar también incluirán textos contemporáneos.

Una fiesta insurrecta

Para fundear la edición, Territorio e Impronta tendrán una fiesta este sábado, en Casa Territorio, con música en vivo por

parte de dos proyectos locales: Phi y Ana Paula Santana. Además, en las paredes de la Casa Territorio se inaugurará un “Muro Insurrecto”, donde colgarán impresiones con el rostro de los candidatos a la presidencia de México, exhortando a los presentes a intervenirlos. La impresión se hará en la misma máquina Risograph, de Impronta, que visitará el lugar este fin de semana. La presencia de esta máquina será de interés para los asistentes, pues podrán verla trabajar en el lugar, con una demostración de impresión.

Quienes deseen asegurar su ejemplar de la primera publicación de la colección “Grieta”, podrán comprarlo ya en preventa y el mismo sábado. Como agradecimiento la compra incluye un “print”, creación del ilustrador Pachiclón.

Talleres, debates y lecturas

Claudia y Carlos comentaron que el proyecto de “Grieta” no quedará sólo en la publicación de libros, pues planean la organización de otras actividades alrededor de los títulos que conformarán el catálogo, como ciclos de lectura, debates y proyecciones de películas relacionadas temáticamente. En Casa Territorio, sus actividades próximas incluyen la planeación de un debate con los candidatos a la alcaldía local, el seguimiento y corroboración de información en las campañas (donde colaboran voluntarios), a la par de los talleres de Plural.

EXPOSICIÓN REGISTRO EN IMÁGENES

La memoria fotográfica de Guadalajara



REGISTRO FOTOGRAFICO. Adriana Rama, bisnieta de Chávez Ocampo, y Rodrigo Tostado, director del Patronato del Centro Histórico.

Con la intención de que las nuevas generaciones conozcan cómo era Guadalajara en su paisaje arquitectónico, el Patronato del Centro Histórico ha optado por refrescar la memoria de aquellos que vivieron la época gloriosa de la capital jalisciense y que ahora sólo queda en recuerdos, algunos edificios, ciertas casas y calles que el tiempo ha borrado.

Es por ello que se desarrolla “Aquellos tiempos de Guadalajara”, exposición que del 30 de mayo al 2 de julio en el Patronato del Centro Histórico, mostrará 25 fotografías del acervo de la familia Chávez Hayhoe, legado que registra el crecimiento, evolución y cambios de la Perla Tapatía desde 1880, cuando Manuel Chávez Ocampo registró en imágenes el acontecer de su época. En esta muestra se recuerdan calles y colonias icónicas de la ciudad como la Francesa y Americana, los cruces de Prisciliano Sánchez y 16 de septiembre y la calle Corona.

Adriana Rama, bisnieta de Chávez

Ocampo y propietaria de la ahora colección integrada por al menos 685 fotografías originales, señala que su abuelo jamás tuvo la intención de que este registro visual tuviera un impacto en el futuro, pero con el paso del tiempo y al notar la diversidad de imágenes e inmuebles que ahora ya no existen en la ciudad, consideró importante que este acervo llegara a los jóvenes para fortalecer el sentido de identidad.

“Creo que mi bisabuelo, sin saber, tuvo una visión a futuro, coleccionó su época en imágenes, para mostrar a las generaciones después, pero no creo que su intención fuera que dentro de 100 años se exhibieran como tal”, señaló Rama.

Aunque la idea es que la colección total sea mostrada en un futuro próximo, Rama, en coordinación con Rodrigo Tostado, director del Patronato del Centro Histórico, plantean que las fotografías se muestren al público por entregas.